

LOS ABRAZOS

Spectacle chorégraphique et musical

Tango argentin et danse contemporaine • tout public • 1h00



Coproduction : La Filature, Scène Nationale de Mulhouse et l'Espace Culturel de Vendenheim

Présentation du spectacle

Par un dialogue sensible et complice entre deux danseurs et deux musiciennes, cette pièce nous parle de relations.

Entre attirance et éloignement, le jeu de la séduction s'efface doucement derrière un langage riche, individuel et intemporel, libre de s'inventer à chaque instant.

Les corps à corps suivent les accords et se développent tandis que les artistes installent une alchimie troublante et émouvante. Difficile alors de sentir qui, de la musique ou de la danse, entamera le dialogue.

Plus profond que chaud, ce tango pioche dans les fondamentaux en s'interdisant toute forme de clichés.

Sur ce plateau dépouillé de tout artifice, la lumière accompagne les corps qu'elle dévoile ou met en retrait.

Autour du spectacle

Masterclasses danse et musique, initiation au tango argentin, milonga

Vidéo du spectacle :
<https://youtu.be/wptfXkBV4FI>

Note d'intention

« Los Abrazos » naît de notre envie profonde de nous plonger dans l'origine du tango argentin et de son « universalité ». Pourquoi cette danse et cette musique perdurent avec force tout en évoluant ?

Le tango argentin est déclaré « patrimoine mondial de l'humanité » par l'UNESCO depuis 2010. Son importance viendrait de l'appropriation de cette culture tango par des femmes et des hommes du monde entier.

Travailler sur les fondamentaux du tango argentin, à partir de sa musique et des états émotionnels et corporels qu'il nous propose. Attraction-répulsion, rythme interne ; la réunion des corps dans l'intimité, être à l'écoute de soi et surtout de l'autre. Traverser, interpréter à partir de la matière dansée du tango et de notre travail d'étude sur ses origines, ses poètes et la pratique d'aujourd'hui.

Revenir aux sources : 2 danseurs, une femme et un homme, une bandonéoniste et une percussionniste. Des compositions et beaucoup d'improvisation sur ce plateau nu où seule la lumière accompagne les corps. Elle les mets à jour ou les cache, malléable, plainement actrice du mouvement multiple, de cet abrazo (enlacement) inépuisable et fertile.

Dans la préface de Tango de Horacio Salas, Sabato accusera certains penseurs argentins d'avoir réduit à tort le tango à une « simple danse lascive ». Or, à ces yeux, c'est exactement l'inverse. Il est certain que le tango est né dans les lupanars, mais cette constatation doit nous faire supposer qu'il est quelque chose comme son contraire car la création artistique est un acte presque invariablement antagonique : un acte de fuite ou de rébellion. On crée ce que l'on a pas, ce qui d'une certaine façon est objet de notre désir profond et de notre espérance.

Distribution

Chorégraphie et interprétation : Ximena Zalazar Firpo & Willem Meul

Création musicale et interprétation : Marisa Mercade & Vanesa Garcia

Création costumes : Souen

Création lumière : Arnaud Poumarat



Soutiens

Soutien concerté de la Région Alsace et de la Ville de Mulhouse pour le festival Off d'Avignon.

Autres soutiens : le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Alsace, l'Agence Culturelle d'Alsace, le Conseil Départemental du Haut-Rhin, la Filature - Scène Nationale de Mulhouse, l'Espace Culturel de Vendenheim, la Fondation Alliance, la Spedidam et le Ballet de l'Opéra National du Rhin.

Présentation de la compagnie

Forts de leur parcours d'interprètes au sein de compagnies professionnelles d'envergure internationale comme le Ballet de l'Opéra National du Rhin ou le Ballet Royal de Flandre, Ximena Zalazar Firpo et Willem Meul fondent la Compagnie Estro (mot espagnol qui évoque la source d'inspiration pour les poètes et les artistes) en 2008 (anciennement Association Les Pas Nommés).

Avant tout, chaque création surgit d'une rencontre avec un artiste, un lieu, un paysage, un auteur, ou encore une esthétique. Cette source d'inspiration laisse une empreinte forte et obsessionnelle dans le corps et l'esprit des chorégraphes pour aboutir à une création.

En mettant à profit la danse contemporaine, la danse classique et dans leurs dernières créations le tango argentin et son évolution contemporaine, ils développent leur propre langage chorégraphique. Pour eux, l'écoute dans le mouvement, la respiration, l'émotion, le mélange des formes entre traditions et nouvelles écritures sont fondamentaux.

Dans leurs spectacles, la musique et la lumière participent à la construction de l'espace scénique et donnent rythme à la création. La scénographie et la création des costumes sont des composantes du spectacle vivant également fondamentales pour la compagnie.

Leurs investigations se focalisent sur les spirales du corps, les enlacements pluriels, les dynamiques dans les tours, la maîtrise de soi et le lâcher-prise, principes essentiels à la danse contemporaine et au tango argentin.

Ils explorent également d'autres sensations telles que les dynamiques contradictoires, les mouvements axés/désaxés ou encore la prise de risque.

Au fil des années et des créations, le travail de la compagnie s'enrichit en intégrant progressivement d'autres champs artistiques comme le jeu théâtral, la scénographie et la vidéo.

Une autre particularité de la compagnie est la construction d'œuvres artistiques in-situ dans des lieux non-conventionnels et l'adaptation de fait aux contraintes spécifiques de ces lieux.

De plus, les actions culturelles et pédagogiques menées sont directement liées au projet artistique de la compagnie.

Diffusion

22 mai 2016	Festival des Arts de la scène, Saint-Gobain (02)
20 mai 2016	Salle de spectacles Europe, Colmar (68)
11 mai 2016	Centre culturel de BORRE, Bierbeek (Belgique)
26 février 2016	Illiade, Illkirch-Graffenstaden (67)
15 novembre 2015	Espace Culturel de la Hague (50)
3 novembre 2015	Relais Culturel de Haguenau (67)
30 octobre 2015	La Coupole, St Louis (68)
26 septembre 2015	Centre culturel de Adelberg, Lommel (Belgique)
12 septembre 2015	Espacio Julio Le Parc, Mendoza (Argentine)
10 septembre 2015	Medida X Medida, Cordoba (Argentine)
8 septembre 2015	Plataforma Lavarden, Rosario (Argentine)
5 septembre 2015	Teatro Jorge Newbery, Lincoln (Argentine)
23 août 2015	Galpon B (ex Goni), Buenos Aires (Argentine)
Du 4 au 26 juillet 2015	Festival d'Avignon - Chapeau d'Ébène Théâtre (84)
26 janvier 2015	Showcase - Internationale Kulturbörse Freiburg (De)
9 octobre 2014	Cultuurcentrum Muze Heusden-Zolder, Louvain (Be)
14 août 2014	Théâtre de Volterra (Italie)
3 juin 2014	Espace Malraux, Geispolsheim (67)
23 mai 2014	Salle Jean Renoir, Bois-Colombes (92)
11 avril 2014	Salle St Martin, Erstein (67)
27 et 28 mars 2014	TAPS, Strasbourg (67)
25 janvier 2014	Relais Culturel, Thann (68)
30 mai 2013	La Filature, Scène Nationale de Mulhouse (68) Coproduction et représentation en ouverture du festival « Le Printemps du Tango à Mulhouse »
3 mai 2013	Espace Grün, Cernay (68)
19 janvier 2013	La Mine d'Artgens, Sainte Marie aux Mines (68)
22 et 23 novembre 2012	Espace Culturel, Vendenheim (67) Coproduction et premières représentations

HAGUENAU Spectacle du Relais culturel

Envoûtant corps à corps

La compagnie Estro a présenté mardi soir au théâtre municipal de Haguenau Los Abrazos, spectacle chorégraphique et musical coproduit par la Filature, Scène Nationale de Mulhouse et l'Espace culturel de Vendenheim.



Les danseurs se cherchent, se rapprochent, avant de s'éloigner à nouveau. Un jeu de séduction qui a charmé le public. (PHOTOS) OMA - FRANCK ROBEI

Sur une scène dépouillée, d'une grande sobriété, le jeu de séduction démarre dans le silence, presque comme un mime, sans autre artifice que deux chaises en bois et sans autre bruit que la respiration de l'homme et de la femme qui dansent. Du plutôt qui s'observent, se jaugent, en évoluant sur le plateau du théâtre plongé dans l'ombre. Chevelure brune et imperméable rouge contre peau claire et torse nu sous des bretelles noires. Ils se cherchent, se rapprochent, avant de s'éloi-

gner à nouveau. Un dialogue sensible et complice s'engage alors entre les deux chorégraphes danseurs : Ximena Zalazar Fripo, l'argentine aux cheveux italiennes, et Willem Meul, le Belge, et les deux musiciennes, auteures et interprètes : Marisa Mercede au bandoneon et sa compatriote argentine, Vanesa Garcia, aux percussions.

Jeu de lumière subtil

Mais, à cet instant, il est délicat de trancher qui, de la musique ou de la danse, l'emtane en premier, ce dialogue...

Dans un décor en noir, filigrané de rouge et de blanc, le jeu de lumière subtil mis en scène par Arnaud Pourmarat traque les corps qui s'élèvent ou éclipsent tour-à-tour. Et l'éclat parfois clignant des regards qui se croisent, s'entrechoquent, fait écho aux accords tantôt vigoureux, tantôt lents et mesurés, tantôt tristes, tantôt enfiévrés, des percussions et du bandoneon. D'étreinte en étreinte, le couple se frôle, s'enlace, puis se sépare à nouveau en glissant, vélocé, dans l'es-



La magie s'est prolongée après le spectacle avec une initiation proposée par les deux danseurs et chorégraphes.

pace. Les corps à corps suivent les accords et se développent tandis que les artistes, dos-à-dos ou face-à-face, installent une alchimie troublante et émouvante, faite de gestes caressants, enveloppants, de portés aériens et pleins de grâce. Autour d'eux, l'état de la musique se reforme, danse et instruments se mélangent, les rôles s'échangent, s'inversent...

largo d'Estro transcende les clichés pour hanter comme une ouïe comme la beauté et la précision du geste originelles, laissant l'envoûtement opérer sur des spectateurs subjugués...

La magie de cette danse et de cette musique emblématiques de la culture argentine, et désormais inscrites au patrimoine mondial de l'Unesco, s'est prolongée après le spectacle, quand les danseurs ont invité le public à s'initier à leur art. Une quinzaine de couples de tous âges ont volontiers investi la scène pour se prêter à l'exercice et esquissier quelques pas de tango sous la direction de Ximena et Willem. Plus haut à l'étage du foyer, le bar et son salon quant à eux ont accueilli une mingloza, forme de bal typique des environs de Buenos Aires, où danseurs amateurs et amateurs de bon vin avaient rendez-vous, qui pour donner libre cours à leur énergie artistique, qui pour déguster quelques crus argentins sélectionnés pour l'occasion. ■

En rythme avec la respiration des soufflets du bandoneon

Assis maintenant sur une chaise, le danseur, sa partenaire sur ses genoux, l'empioonne doucement contre sa poitrine, la berce, l'élève puis la reconquieille, en rythme avec la respiration des soufflets du bandoneon, qui s'ouvrent et se ferment sur la chaise d'à côté, en exhalant leur chant... Plus profond que chaud, le

SAINT-LOUIS La Coupole

Le sang du tango

Une Coupole quasi comble et aux anges s'est laissée bercer par les rythmes et mélodies du tango, vendredi soir. D'abord, avec la chorégraphie "Los Abrazos" présentée par la Cie Estro. Puis au cours d'un concert donné en seconde partie par Juanjo Mosalini, figure de proue du tango argentin en Europe.



Le tango raconte l'histoire entre un homme et une femme. PHOTOS DNA - JRM



Amour passion.

C'est l'histoire d'un cœur qui bat, là-bas, tout bas. Et d'un autre, qui, patiemment, bat ailleurs. L'histoire entre un homme et une femme. Celle, toujours la même, de l'improbable rencontre dans laquelle, pourtant, mystère et l'amour, à chaque fois, et lui, et elle, finissent par se trouver, se découvrir, se sédui-

re, s'aimer.

Cœur à corps fondus

Sur la scène de la Coupole, le destin chemine au rythme des quatre temps de la musique du tango. Le plateau est nu. Le fond est noir. Juste, côté jardin,

une chaise sur laquelle viendra s'accrocher le rouge d'une veste féminine. Deux danseurs. Deux musiciennes. Des notes qui plaisent. Des pas qui glissent. Une musique ample et lente, prévenante, touchante. Les corps de Ximena Zalazar Firpo, la danseuse, et de son partenaire William Meul qui se cherchent. Et, au final, entre timide et fougueux, trouvent l'âme.

Ainsi que l'essence, le sang du tango.

Un public étonnant

La Coupole, elle, aussi, s'est trouvée une âme nouvelle. C'est à peine, d'ordinaire, si le public ose tinter et applaudir en cours de spectacle. Il ne se « lâche » qu'à la fin. La, chaque séquence est ponctuée par une salve d'applaudissements. « Nous

comptons beaucoup de passionnés de tango dans la salle, venus spécialement pour ça », sourit Mina Millon, la directrice adjointe.

En élégance et finesse

En deuxième partie, Juanjo Mosalini et son bandonion exploitent l'univers des rythmes argentins dans la musique de chambre actuelle. Phélie

Gaillard et son violoncelle, Leonardo Teruggi et sa contrebasse, l'accompagnent. La salle est sous le charme. Dans les derniers rangs du public, Sébastien Troendli, le virtuose du piano-jazz, également : « Je suis sublimé par tant d'énergie déployée avec autant de finesse et d'élégance », savoue-t-il. ■



Photo L'Alsace/Guy Greder

Cœur de tango

Le tango est un cri, il attire deux cœurs mais reste un désespoir. Il meurt souvent mais renaît toujours. Alors, quand une soirée lui est dédiée c'est forcément fort, comme vendredi dernier à La Coupole de Saint-Louis avec le double plateau accueillant la compagnie Estro et Juanjo Mosalini. C'est « Los Abrazos », une création chorégraphique d'Estro, qui a ouvert la soirée. Deux danseurs, deux musiciennes pour une immersion aux sources du tango. C'est l'histoire d'une relation tissée par deux êtres dans une succession de scènes tournant autour des rapports humains. La seconde partie était musicale avec Juanjo Mosalini, figure de l'avant-garde musicale de l'Argentine en Europe. Héritier de la tradition du bandonéon, il était sur la scène de La Coupole en compagnie de la violoncelliste Ophélie Gaillard et du contrebassiste Leonardo Teruggi pour une plongée dans le tango historique et contemporain.

La Provence
com

THÉÂTRE DU CHAPEAU D'ÉBÈNE LOS ABRAZOS (****)



Festival d'Avignon

Critiques Avignon Off



Lundi 06/07/2015 à 17H38



Réagir

Ne vous y méprenez pas, ceci n'est pas un spectacle de tango traditionnel. C'est un mélange de contemporain et de la danse de la passion, un jeu entre les danseurs et les musiciennes présentes sur scène, un jeu entre les corps qui se touchent et qui s'éloignent. C'est une pièce qui nous parle de relations entre les hommes et les femmes.

Le spectacle commence par la découverte d'une nouvelle personne dans la vie, la joie, l'envie de la revoir, la timidité, etc. Des sentiments que nous avons tous connus lorsque nous avons rencontré cette personne qui nous a fait chavirer le cœur. La danse est lancée, la passion et l'amour s'en mêlent.

Les musiciennes accompagnent ce duo en vivant les mêmes émotions au travers de la musique. L'accordéon, joué brillamment, nous transporte à Buenos Aires et au cœur de cette relation. Sans oublier les ombres qui escortent les danseurs au fil du spectacle.

Le public sort le sourire aux lèvres avec l'envie d'écouter du Gotan Project (groupe qui a remis le tango au goût du jour) et de prendre un cours de tango avec sa moitié.

A 20h50, relâche les mercredi. 15/10/7,50 euros. 04 90 82 21 22. www.chapeaudebene.com.

Sophie BIZOT

La Terrasse

Juin 2015

La Terrasse / AVIGNON EN SCÈNE(S)

CHAPEAU D'ÉBÈNE
CHOR. ET INTERPRÉTATION XIMENA ZALAZAR FIRPO
ET WILLEM MEUL / CRÉATION MUSICALE ET INTER-
PRÉTATION MARISA MERCADE ET VANESSA GARCIA

LOS ABRAZOS

Sur un plateau nu, deux danseurs et deux musiciennes partent de l'essence du tango argentin pour en livrer l'expression la plus pure et la plus traditionnelle et en explorer les variations contemporaines.



© Michel Demer

La compagnie Estro revient aux sources du tango argentin.

Par le dialogue sensible qui s'établit entre les corps, et l'alchimie troublante qui naît entre les danseurs et les musiciennes, *Los Abrazos* explore les relations : « entre attirance et éloignement, le jeu de la séduction s'efface doucement derrière un langage riche, individuel et intemporel, libre de s'inventer à chaque instant ». Le tango qu'explore et réinvente la compagnie Estro « pioche dans les fondamentaux en s'interdisant toute forme de clichés » : il est plus profond que chaud, métaphysique en plus d'être sensuel. En mettant à profit la danse contemporaine, la danse classique et le tango argentin en son évolution contemporaine, Ximena Zalazar Firpo et Willem Meul développent leur propre langage chorégraphique, explorent les sensations et renouvellent la dynamique de la maîtrise et du lâcher prise. **C. Robert**

AVIGNON OFF. Chapeau d'ébène, 13 rue de la Velouterie. Du 4 au 26 juillet à 20h50.
Tél. 04 90 82 21 22.

L'émotion de corps et d'accords

Sur deux chaises, les danseurs se font face. Dans l'ombre, sans parole et à plateau nu, la femme et l'homme s'observent, se rapprochent, vont se découvrir. Les chorégraphes et danseurs, Ximena Zalazar Firpo et Willem Meul, amorcent leur histoire avant même de trouver ses vraies formes. L'entrée de deux instrumentistes complète leur propos. Un bandonéon, Marisa Mercade, et les percussions de sa compatriote, Vanesa Garcia, suffiront pour que le tango argentin s'apprête à faire le lien. Difficile alors, depuis la salle, de sentir qui, de la musique ou de la danse, entamera le dialogue. Sur scène, les regards se croisent, les gestes se combinent, les corps se frôlent. Entre attirance et éloignement, le jeu de la séduction s'efface doucement derrière un langage riche, individuel et intemporel, libre de s'inventer à chaque instant. Car au-delà de la création musicale, l'improvisation va enrichir l'instant présent. [...]

De fait, Los Abrazos se nourrit de guidages affinés à l'extrême. Quand enlacements et étreintes naissent d'une complémentarité artistique étonnante de précisions. Déroutante d'émotions. Les corps à corps suivent les accords et se développent tandis que les artistes installent une alchimie troublante et émouvante. Sur scène, ils se déplacent et de la même manière se laissent porter par leur inspiration au gré d'une partition ouverte aussi à l'improvisation.

Beauté et précision du geste

Le danseur, assis, prend sa partenaire entre ses bras, il l'étire et la referme sur elle-même, telle un bandonéon. Alors leurs côtés, l'instrumentiste respire et raconte en musique. Les rôles s'échangent ou, mieux encore, se mélangent, jusqu'à s'inverser. Plus profond que chaud, ce tango pioche dans les fondamentaux en s'interdisant toute forme de clichés. À bas, le décor de bordel où la femme dénudée plie comme une pute au soleil. Ici, seuls semblent compter la beauté, la précision du geste, la pertinence des rythmes. Et tout s'ajuste pour que la relation entre deux êtres et leur dialogue puissent s'affranchir de paroles. [...]

Jeudi soir, sur la scène de l'AFSCO, les spectateurs chanceux de trouver une place, ont vérifié le propos. En s'appropriant aussi les mouvements, les images au travers d'une lumière chorégraphiée par Arnaud Poumarat, cinquième acteur de cette romance humaine en perpétuelle évolution.

Contact tournée Tiffany Macquart

+33 (0)9 81 10 99 43 / +33 (0)6 75 93 03 48
contact@tiffany-macquart.com
www.tiffany-macquart.com